



**WIZYTY STUDYJNE
PROGRAMU
LATO W TEATRZE
2019**



REALIZATOR WIZYT

Centrum Kultury i Promocji Gminy Strzyżewice
w Piotrowicach

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYT

5-6 listopada 2019 r.

Centrum Kultury i Promocji
Piotrowice 94a, Strzyżewice

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2019

Młodzież coraz częściej stawia sobie pytania dotyczące codziennego życia w społeczeństwie i swoich ról w przyszłości, a co za tym idzie startu w dorosłość. Dlatego projekt „Oranżada w słońcu. Tyk przyszłości” podejmował kwestie przynależności do wspólnoty, ekologii i cyfryzacji.

Uczestnicy warsztatów podróżowali wehikułem czasu stworzonym z byłej maszyny rolniczej, który przenosił ich w różne epoki, by mogli przyjrzeć się przeszłości i „zajrzeć” w przyszłość. Na terenie naszej gminy swoją siedzibę miał Państwowy Ośrodek Maszynowy – młodzież zaprosiła jego byłych pracowników, by poznać lepiej ten fragment lokalnej historii. Była to też okazja do międzypokoleniowego dialogu o przyszłości wspólnoty, którą tworzymy: brakach potrzebach, marzeniach, planach.

Rozmowy z dorosłymi oraz codzienne obserwacje pozwoliły uczestnikom projektu wypracować własną wizję społeczeństwa przyszłości i swojego miejsca w nim. Dwutygodniowe spotkania sprawiły, że dostrzegli zalety integracji, współdziałania, kulturalnego zachowania, wspólnoty sąsiedzkiej. Zastanowili się nad wpływem rzeczywistości wirtualnej na kształt relacji międzyludzkich. Spektakularny finał z mocnym przesłaniem pokazał, na czym zależy uczestnikom: młodzież chce czystego i pozbawionego uprzedzeń świata. Pragnie wziąć jego los w swoje ręce, jednak liczy na wsparcie dorosłych.

DZIEŃ PIERWSZY: 5 listopada (wtorek)

W ramach wizyty studyjnej chcemy podzielić się doświadczeniami z poprzednich edycji projektu „Oranżada w słońcu” (2017 oraz 2019). Opowiemy, jak wyglądał nabór i jak realizowaliśmy projekt z uczestnikami, a także o naszym pomysle na włączanie mieszkańców w działania projektowe. Przedstawimy praktyczne metody teatralne używane przez nas podczas warsztatów.

Plan dnia

12:00 – 12:15 AHOJ PRZYGODO!

Przywitanie i wprowadzenie w świat Lata w teatrze. Zaczniemy od zapoznania się w gronie uczestników wizyty studyjnej. Będzie to okazja do pierwszych pytań i opowieści o naszej przygodzie z programem Lwt.

12:15 – 13:15 IMPRO JAKO ZABAWA W TEATR I METODA INTEGRACYJNA

Pokażemy, jakie możliwości zabawy teatrem stwarza improwizacja – dowiedzie się, czym się charakteryzuje ta metoda i jak jest wykorzystywana. A przy okazji będziemy się mogli lepiej poznać! Prowadzenie:

Arkadiusz Ziętek – twórca teatralny urodzony w Lublinie. Jako reżyser, aktor, scenarzysta, trener angażuje się w projekty dotyczące problemów społecznych.

13:15 – 14:00 ORANŻADA W SŁOŃCU. REALIZACJA W PIOTROWICACH

Opowiemy o początkach naszego pomysłu na warsztaty Lwt – przybliżymy historię miejsca, które było pretekstem do stworzenia spektaklu na bazie relacji mieszkańców. Poruszymy aspekt tożsamości lokalnej.

14:00 – 15:30 PRZERWA OBIADOWA

15:30 – 16:30 TEATR ZE SPOŁECZNOŚCIĄ JAKO SPRAWDZONA METODA WARSZTATOWA

Przedstawimy sposób pracy teatralnej, który pozwala zaangażować do działań nie tylko uczestników projektu, ale i lokalną społeczność.

Prowadzenie: Arkadiusz Ziętek.

16:30 – 17:45 ORANŻADA W SŁOŃCU. PROJEKCJA FINAŁOWA

Będzie to czas na zaprezentowanie nagrania finału projektu „Oranżada w słońcu”. Wehikuł czasu przeniesie nas do okresu, kiedy w Piotrowicach doskonale prosperował Państwowy Ośrodek Maszynowy. Poznamy miejsce, gdzie ludzie uczyli się, pracowali, organizowali sobie czas wolny i tworzyli wspólnotę.

18:15 – 19:30 KOLACJA

Dzień drugi: 6 listopada (Środa)

Drugiego dnia chcemy podzielić się swoimi doświadczeniami realizatorskimi. Porozmawiamy o kwestiach związanych z przygotowaniem projektu i złożeniem wniosku. opowiemy, co naszym zdaniem daje udział w projekcie i jak może on wspierać sieciowanie różnych instytucji. Dodatkowo chcemy zaprosić do podzielenia się opowieściami z realizacji projektów w innych miejscowościach.

Plan dnia

9:30 – 10:45 ŚNIADANIE

11:15 – 12:00 TEATR LALKOWY. PRAKTYKI TEATRALNE Z PIOTROWIC

Teatr lalkowy rzadko pojawia się w ofercie kulturalnej mniejszych miejscowości. Zaprezentujemy formy lalkowe, techniki projektowania oraz animacyjne wykorzystywane naszym dziecięcym Teatrze Kaprysek.

Prowadzenie: Barbara Gąbka – instruktorka teatralna, wieloletnia pracowniczka Centrum Kultury i Promocji.

12:00 – 13:00 SIECIOWANIE. CZYLI JAK DZIAŁAĆ WSPÓLNIE W RAMACH LWT

CKiP w Piotrowicach dzięki działaniom w ramach Lwt poznało wiele osób i instytucji. Chcemy podzielić się swoimi praktykami związanymi ze współpracą – opowie o nich Katarzyna Krzywicka - dyrektorka Centrum Kultury Gminy Jabłonna, realizatorka działań związanych z pedagogiką teatru.

13:00 – 14:00 PROSTY PRZEPIS NA PROJEKT LWT

W założenia programu wprowadzi przedstawicielka Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego. Będzie to również czas na luźne pytania związane z etapem tworzenia koncepcji i realizacji samego projektu. Postaramy się podpowiedzieć, na co zwrócić uwagę i w jakiej formie pisać wniosek.

14:00 – 15:30 OBIAD I POŻEGNANIE

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Tomasz Hanaj
ckip.piotrowice@gmail.com
tel. 81 562-80-74

ANKIETA ZGŁOSZENIOWA





REALIZATOR WIZYTY

Fundacja Da Radę

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYTY

6-7 listopada 2019 r.

Inkubator Organizacji Społecznych

(budynek Kąpieliska Miejskiego Frajda)

ul. Ujejskiego 25, Nysa

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2019

Projekt „WYDŹWIĘKI” służył odczarowaniu i zaczarowaniu muzyki. Uczestnicy doświadczyli zabawy z dźwiękami: sprawdzali, czym muzyka może być, jak na nas oddziałuje, co wyraża i co my możemy wyrazić za jej pomocą. Inspiracją do wyboru obszaru pracy były dwie książki: „12 półtonów. Książka o muzyce” Zuzanny Kisielewskiej oraz „MUZYKA, możesz usłyszeć zygzaki, krajobrazy i archidźwięki” Michała Libery i Michała Mendyka. Ci autorzy pokazują, że nieustannie otaczają nas przeróżne odgłosy i nawet w zupełnej ciszy możemy usłyszeć własny oddech czy bicie serca. Do takich właśnie obserwacji i doświadczeń zaprosiliśmy młodzież.

Nasze poszukiwania przekładaliśmy na język teatru, ruchu, muzyki, multimedialności i plastyki. Dzieci stworzyły orkiestrę z różnych przedmiotów, śpiewały i grały własne utwory, zatańczyły układ choreograficzny, dla którego punktem wyjścia były imiona migowe każdego z uczestników.

Zwykle pracujemy z grupą zróżnicowaną wiekowo (w tym roku 10-17 lat), łącząc osoby z różnych środowisk (angażujemy również dzieci zagrożone wykluczeniem społecznym). Pamiętając o różnorodności uczestników, przygotowujemy warsztaty, które pozwalają im poznawać się, podejmować różne formy twórczej aktywności. Dzięki temu mamy poczucie, że nasze warsztaty mają dużą wartość społeczną

Dzień pierwszy: 6 listopada (środa)

Wizyta studyjna pozwoli poznać nasz sposób myślenia i pracy w ramach programu Lato w teatrze. Wizyta będzie prowadzona przez dwójkę artystów, którzy prowadzili warsztaty w Nysie latach 2017-2019 r. Sebastian Juszczuk, stał na czele grup pracujących w obszarach multimediiów, filmu i promocji. Agnieszka Juszczuk, jest koordynatorką, zajmowała się działaniami teatralno-dramowymi, improwizacją oraz integracją grup.

Pierwszy dzień rozpoczniemy od zaprezentowania naszych metod integracji i tworzenia grupy. Porozmawiamy o programie Lato w teatrze – jego założenia i cele przedstawimy z perspektywy realizatorów (Fundacja Da Radę) i organizatora (przedstawicielka Instytutu Teatralnego). Będzie to okazja do uzyskania odpowiedzi na nurtujące pytania.

Plan dnia

12:00 – 13:30 PRZYJAZD

Czas na poznanie się uczestników, ich dotychczasowych doświadczeń oraz oczekiwań wobec wizyty.

13:30 – 14:00 PRZERWA KAWOWA

14:00 – 15:30 GRUNT DO DOBRZE SIĘ BAWIĆ – INTEGRACJA

Zawsze w trakcie warsztatów z dziećmi, poświęcamy dużo uwagi integracji grupy. Według nas to niezbędny warunek do stworzenia atmosfery sprzyjającej pracy twórczej. W trakcie warsztatu uczestnicy doświadczą ćwiczeń, które wykorzystujemy w naszych projektach. Na koniec warsztatów omówimy jego przebieg, by wspólnie znaleźć różne możliwości wykorzystania poznanych ćwiczeń.

Prowadzenie: Agnieszka Juszczuk

15:30 – 17:30 DZIELIMY SIĘ DOŚWIADCZENIAMI

Uczestnicy wizyty zobaczą filmy i dokumentację fotograficzną ze zrealizowanych przez nas projektów Lata w teatrze. Podzielimy się naszymi doświadczeniami z poszczególnych etapów pracy (od wniosku do ewaluacji). Opowiemy, na co warto zwrócić uwagę w pracy zespołowej. Na pytania dotyczące strony formalnej odpowie koordynatorka programu z Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

18:00 WSPÓLNA KOLACJA

W trakcie wspólnej kolacji będzie czas na rozmowy i dzielenie się przemyśleniami.

Dzień drugi: 7 listopada (czwartek)

Pokażemy nasz sposób pracy artystycznej z grupą zróżnicowaną ze względu na wiek, stopień sprawności fizycznej i intelektualnej. Stworzymy też dla uczestników wizyty przestrzeń do zastanowienia nad własnymi pomysłami na realizację projektów. Podzielimy się naszymi trudnymi sytuacjami i tym jak je rozwiązaliśmy.

Plan dnia

10:00 – 12:00 ANIMACJA – DZIAŁANIA FILMOWE

Sebastian, twórca i animator filmowy, podzieli się swoimi doświadczeniami w pracy z dziećmi i młodzieżą. Zaprosi uczestników na warsztat animacji wspólnie poszukamy jej tematu i przygotujemy krótki film.

Prowadzenie: Sebastian Juszczyk

12:00 – 12:30 PRZERWA KAWOWA

12:30 – 13:30 NASZE MIEJSCA

Wspólny spacer do miejsca, w którym odbywały się tegoroczne działania w ramach projektu „WYDŹWIĘKI”. Pozwoli nam to opowiedzieć o tym, jak wykorzystujemy przestrzeń zamkniętą i otwartą oraz o znaczeniu różnorodności w pracy.

13:30 – 14:30 WSPÓLNY OBIAD

14:30 – 16:00 PROCES CZY EFEKT

Uczestnicy doświadczą krótkiego procesu wspólnej pracy twórczej. Po zespołowym działaniu omówimy, czym jest proces i na czym polega jego znaczenie w edukacji kulturalnej. Podzielimy się naszymi doświadczeniami z pracy procesowej i opowiemy, jak uczyliśmy się jej, realizując warsztaty.

16:00 – 17:00 PRACA KONCEPCYJNA

Na zakończenie zaprosimy do wykorzystania doświadczeń z wizyty do zastanowienia się nad pomysłem własnego projektu w ramach programu Lato w teatrze. Uczestnicy spróbują stworzyć koncepcję projektu, podzielą się pomysłami, zastanowią się, jakie zasoby posiadają w swoich miejscowościach.

17:00 – 18:00 PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Agnieszka Juszczyk

biuro.kiki@gmail.com

tel. 882-108-995



ANKIETA ZGŁOSZENIOWA



REALIZATOR WIZYTY

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYTY

25-26 listopada 2019 r.

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
CRICOTEKA w Krakowie,
ul. Nadwiślańska 2-4

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2019

Trzecia edycja Lata w teatrze realizowana w Cricotece odbyła się pod hasłem „Lato niemożliwe”. Inspiracją do działań były „Pomniki niemożliwe” Tadeusza Kantora – cykl fotomontaży, w których artysta wprowadza do przestrzeni Krakowa nietypowe przedmioty przeskalowane do ogromnych rozmiarów. Dla naszych uczestników stały się one inspiracją do kolejnych działań z przestrzenią miejską, codziennymi przedmiotami i badaniem ich potencjału. Temat „niemożliwego” pomagali dzieciom testować artyści różnych dziedzin – od twórców muzyki konceptualnej po pedagogów cyrku.

Doświadczenie, którym w tym roku szczególnie chcemy się podzielić, to udział w projekcie muzyków – zaprosiliśmy twórców na co dzień zajmujących się dźwiękowymi eksperymentami i wykorzystujących tradycyjne instrumenty na równi z przedmiotami codziennego użytku (Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble i Krakow Improvisers Orchestra). W ramach warsztatów z artystami dzieci stworzyły improwizowaną orkiestrę i zbudowały przestrzenną instalację z przedmiotów, która zafunkcjonowała jako multi-instrument. Wokół niego powstała wystawa jednogminutowych rzeźb inspirowanych pracami Erwina Wurma.

Dzień pierwszy: 25 listopada (poniedziałek)

Działania edukacyjne powinny według nas wynikać ze specyfiki miejsca i okoliczności, w których są realizowane. Wraz z uczestnikami wizyty na początku przyjrzymy się potencjałowi instytucji, jaką jest Cricoteka. Następnie porozmawiamy o tym, jak projektować działania uwzględniające zarówno inspiracje, jak i ograniczenia związane z miejscem realizacji projektu.

Plan dnia

12:00 – 13:00 STROIMY SIĘ – WARSZTAT WPROWADZAJĄCY

Rozgrzejmy się. Poznajmy. Opowiedzmy o swoich oczekiwaniach. Spróbujmy poszukać odpowiedzi na pytanie: co to znaczy, że coś jest niemożliwe? Czy można zrobić lato niemożliwe?

13:00 – 14:30 INTERLUDIUM – LUNCH

14:30-16:00 OD GESTU DO DŹWIĘKU – WARSZTAT

Czy możesz występować w orkiestrze, nawet jeśli nie umiesz grać na żadnym instrumencie? Zbudujemy zespół, w którym zagramy na przedmiotach codziennego użytku. Przećwiczymy podstawowe sygnały – proste gesty, które pomogą w komunikacji między dyrygentką i uczestnikami.

Prowadzenie: Paulina Owczarek – pomysłodawczyni i założycielka Krakow Improvisers Orchestra, w której gra oraz dyryguje grupą improwizujących muzyków.

16:00 – 18:00 SZUMY W BUDYNKU – SPOTKANIE

Jak budować przestrzeń do pracy z dziećmi? Jak wykorzystać potencjał budynku do stworzenia wspólnych projektów? Na co zwrócić uwagę, żeby uniknąć rozczarowania? O tych i innych wyzwaniach będziemy rozmawiać w czasie oprowadzania po gmachu Cricoteki. Odwiedzimy miejsca, w których realizowane były zajęcia w ramach Lata w teatrze oraz zobaczymy aktualne wystawy, sprawdzając ich potencjał do pracy z dziećmi. Po instytucji oprowadzą koordynator/ki wydarzeń i wystaw w Cricotece.

18:30 – 20:30 KANTOR: WARIACJE NA TEMAT – PROJEKCJA

Wszystkich, którzy mają siłę na więcej inspiracji, zachęcamy do wzięcia udziału w projekcji spektaklu „Doodri, Doodri” koreańskiej grupy Changpa, który powstał w oparciu o partyturę spektaklu „Wielopole, Wielopole” Teatru Cricot 2. Cricoteka w ramach cyklu „Gra z Kantorem” co miesiąc zaprasza na prezentację rejestracji wideo spektakli wybitnych reżyserów, którzy przyznają się do inspiracji krakowskim artystą.

20:30 ROZMOWY NA BIS – KOLACJA

Dzień drugi: 26 listopada (wtorek)

Drugi dzień będzie okazją do przyjrzenia się nieoczywistym aspektom wykorzystywania przedmiotów – od działań teatralnych przez wystawy aż po eksperymenty muzyczne. Na koniec zbierzemy wszystkie informacje na temat przygotowania wniosku i realizacji projektu Lato w teatrze.

Plan dnia

10:00 – 11:30 OBIEKTY GRAJĄCE – WARSZTAT

Przetestujemy nietypowe rozwiązania w pracy z przedmiotem w obszarze działań performatywnych. Inspiracją będzie kantorowska idea bio-obiektu. Przyjrzymy się, jak przedmiot funkcjonuje na scenie, kiedy nie jest ani rekwizytem, ani dekoracją, ale staje się „przedłużeniem” aktora. Zestawimy nasze pomysły z koncepcją jednodominutowych rzeźb Erwina Wurma, który proponuje interakcje z przedmiotami codziennego użytku.

Prowadzenie: Barbara Pasterak – koordynatorka Lata w teatrze w Cricotece; animatorka, pedagoga teatru, edukatorka, kuratorka programów performatywnych dla dzieci.

11:30 – 13:00 KONCERT NA CRICOTEKĘ – WARSZTAT

Dzielimy się doświadczeniem wykorzystywania muzyki współczesnej w pracy z dziećmi. Punktem wyjścia do działań będzie przestrzeń i wykorzystywanie tego, co zastajemy dookoła. Skupimy się na wspólnym tworzeniu muzyki i odkrywaniu dźwięków drzemających w przedmiotach codziennego użytku. Warsztat poprowadzą muzycy Spółdzielni Muzycznej – Piotr Peszat i Jakub Gucik.

13:00-14:30 INTERLUDIUM – LUNCH

14:30-16:30 JAK UTRZYMAĆ TEMPO? – SPOTKANIE

Podzielimy się swoimi doświadczeniami z realizacji trzech edycji Lata w teatrze. Opowiemy też o wyzwaniach związanych z produkcją wydarzeń performatywnych dla i z dziećmi. Na wszystkie pytania odnośnie organizacji i kwestii formalnych projektów odpowie przedstawicielka Instytutu Teatralnego.

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Barbara Pasterak

pasterak@cricoteka.pl

tel. (12) 442 77 70, wew. 107

ANKIETA ZGŁOSZENIOWA



REALIZATOR WIZYT:

Gminny Ośrodek Kultury w Stepnicy

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYT

29-30 listopada 2019 r.

Gminny Ośrodek Kultury w Stepnicy,
ul. Portowa 7

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2019

Projekt „CZŁOWIEK – MASZYNA” realizowaliśmy na terenie Stepnicy i Szczecina od 15 do 28 lipca 2019r. Powstał on we współpracy Gminnego Ośrodka Kultury w Stepnicy oraz Ośrodka Teatralnego Kana ze Szczecina. Zaprosiliśmy uczestników do zastanowienia się nad znaczeniem budowania żywych relacji międzyludzkich. Mogli się temu przyglądać we wspólnym procesie twórczym. Nasze metody warsztatowe były oparte na ideach pedagogiki teatru – zakładały użycie kreatywnych narzędzi i kształtowanie krytycznego myślenia.

W projekcie LWT+ młodzież tworzyła działania w otwartej przestrzeni artystycznej. Wspierali ich w tym instruktorzy w ramach czterech warsztatów (teatralno-ruchowego, muzycznego, kostiumowo-scenograficznego, promocyjno-multimedialnego). Wynikiem dwutygodniowych twórczych spotkań było widowisko plenerowe „Woja [k1] magów”, które odbyło się 26 lipca (Szczecin) i 27 lipca (Stepnica).

Warsztaty były podróżą do twórczości filozofa i mistyka Georgija Gurżijewa oraz futurysty i pisarza Stanisława Lema. Obaj skupiali się w swojej pracy na badaniu i analizowaniu kondycji człowieka. Zastanawiali się także nad przyszłością ludzkości i jednostki w rozwijającej się cały czas cywilizacji. Wraz z młodzieżą zastanawialiśmy się, czy w dzisiejszych czasach żyjemy „śpiąc” i „śniąc” w mediach społecznościowych, aplikacjach, smartfonach, coraz bardziej mechanicznie wykonując zadania. Pokierowani myślą Gurżijewa i Lema uczestnicy LWT+ poszukiwali odpowiedzi na pytania: jak człowiek powinien radzić sobie z zastaną rzeczywistością? Czy w przyszłości nadal technologia będzie służyć nam czy my będziemy służyć technologii?

Dzień pierwszy: 29 listopada (piątek)

Pierwszego dnia wizyty chcemy podzielić się z uczestnikami naszymi doświadczeniami dotyczącymi różnych etapów tworzenia projektu. Powiemy o przygotowaniu wniosku, realizacji warsztatów oraz włączaniu instytucji kultury w działania projektowe. Poszukamy pytań i wątpliwości oraz spotkamy się z przedstawicielką Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. A przez moment pocujemy się także uczestnikami projektu Lato w teatrze.

Plan dnia

11:00 – 12:00 WITAMY W STEPNICY

Uczestnikom wizyty studyjnej proponujemy małą integrację przy kawie, herbatce i ciachu. Wykorzystamy ten czas również na przekazanie podstawowych informacji dotyczące przebiegu wizyty (harmonogram, noclegi i posiłki). To również czas na przygotowanie pytań i umieszczenie ich na Tablicy Potrzebnej Wiedzy – będziemy na niej zbierać pytania do przedstawiciela Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

12:00 – 14:00 OD POMYSŁU DO REALIZACJI

Od czego zacząć? Zapraszamy do wspólnego zastanowienia nad podstawowymi aspektami przygotowania projektu. Jak przekuć pomysł na wniosek? Jak skompletować kadrę prowadzących i jak dobrać metody pracy? Podejmiemy temat rekrutacji, promocji, zgłoszenia warsztatów do kuratorium oświaty oraz formalności, które należy spełnić podczas Lata w teatrze. Podczas spotkania przedstawimy także osiągnięcia Gminnego Ośrodka Kultury w Stepnicy dotyczące zrealizowanych projektów.

14:00 – 16:00 LUNCH I DZIAŁANIE Z ZESPOŁEM GMINNEGO OŚRODKA KULTURY

Działania włączające instytucję i jej pracowników w działanie projektu Lato w teatrze – wspólne przygotowanie posiłku oraz warsztaty rękodzielnicze w trakcie gotowania się lunchu.

16:00 – 17:30 LATO W TEATRZE OD KUCHNI, CZYLI SPOTKANIE Z PRZEDSTAWICIELKĄ INSTYTUTU TEATRALNEGO IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO

Podczas spotkania będzie można porozmawiać o wszystkich wątpliwościach związanych z formalną stroną programu. Podstawą do rozmowy będą pytania, które uczestnicy wizyty zapiszą na Tablicy Potrzebnej Wiedzy.

17:30 – 18:00 PRZERWA KAWOWA

18:00 – 20:00 TU I TERAZ, CZYLI DZIAŁANIE Z UCZESTNIKAMI LWT ZE STEPNICY -

WARSZTAT

Spotkanie z uczestnikami Lata w teatrze ze Stepnicy, czyli spojrzenie okiem młodzieży na dwutygodniowe warsztaty. Twórcze działanie teatralne w przestrzeniach Gminnego Ośrodka Kultury w Stepnicy.

20:00 – 22:00 CZAS WSPÓLNY

Kolacja oraz spotkanie z animatorami realizującymi Lato w teatrze. Zależy nam na tym, aby w swobodnej atmosferze dać szansę na dopytanie o wszystkie interesujące uczestników wizyty tematy, o co warto dopytać.

Dzień drugi: 30 listopada (sobota)

Drugi dzień wizyty studyjnej to czas na zmierzenie się z tematem zespołu projektowego oraz wyzwań związanych z integracją uczestników projektu. Poznamy narzędzia przydatne do projektowania działań z młodzieżą. Chcemy się dzielić naszym doświadczeniem realizacji projektów Lata w teatrze w praktycznym działaniu i wspólnych rozmowach.



Plan dnia

8:30 – 9:30 ŚNIADANIE

9:30 – 11:00 WYZWANIA KOORDYNATORA

Podczas spotkania podzielimy się doświadczeniem z realizacji kilku edycji Lata w teatrze. Skupimy się tym razem na pracy zespołu projektowego, podziale obowiązków, pracy z partnerem (moduł Lato w teatrze+) oraz instytucją kultury. Spotkanie poświęcone będzie również trudnościom, jakie spotykamy podczas realizacji projektu.

11:00 – 11:15 PRZERWA KAWOWA

11:15 – 14:15 INTEGRACJA TO PODSTAWA SUKCESU – WARSZTAT

Jak otworzyć uczestników na działanie i na siebie nawzajem? Jak zbudować grupę, która samodzielnie reżyseruje i tworzy wszystkie elementy spektaklu? Jak projektować, a nie blokować? Prowadzący zaproponuje szereg ćwiczeń integracyjnych, które każdy z uczestników wizyty będzie mógł zastosować podczas realizacji swoich zajęć. Opowie także o procesie grupowym, swoich sposobach na to, by uczestnicy czuli się w grupie bezpiecznie, znali cel, do którego zmierzają oraz dzielili się swoim zdaniem na podejmowany temat.

Harmonogram wizyty studyjnej

14:15 – 14:45 TAKIE TAM WAŻNE SPOTKANIE, CZYLI PYTANIA, UWAGI, WOLNE DYSKUSJE

Podsumowanie wizyty studyjnej. Zespół Gminnego Ośrodka Kultury w Stepnicy chętnie podzieli się swoimi doświadczeniami oraz umiejętnościami pracy ze społecznością lokalną, ale też wysłucha, czy wizyta studyjna była satysfakcjonująca i dała odpowiedzi na nurtujące pytania przyszłych realizatorów projektów Lato w teatrze.

15:00 – 16:00 OBIAD I POŻEGNANIE

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Michał Krzywaznia

michal.krzywaznia@gmail.com

tel. 91 418 86 28



ANKIETA ZGŁOSZENIOWA